



Arteterapia para re-escribimos

**TALLER DE EXPLORACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA:
“LA ESCRITURA COMO RITO A 50 AÑOS DEL GOLPE”**

*Una sola será mi lucha
Y mi triunfo;
Encontrar la palabra escondida
aquella vez de nuestro pacto secreto
a pocos días de terminar la infancia.
“La Palabra”, Stella Díaz Varín. Fragmento.*



*Mural: “Crear es resistir”, EKEKO.
Comuna de San Joaquín.*

El taller es una invitación a usuarias y usuarios del PRAIS Metropolitano Oriente, como una forma de abrazar la memoria, con sus dolores, sueños trancos y anhelos todavía incumplidos. La mirada político-terapéutica se sostiene en el poder de la palabra como catalizadora de un rito creativo que es a la vez íntimo y colectivo.

Conjugar las palabras que evocan nuestra memoria y anhelos, es un rito. Como tal, puede vivirse espontánea y solitariamente, o en compañía de una comunidad de conjugadores, con pequeños actos literarios aparentemente inaudibles e invisibles. Ejercicios que al vivenciarse en conjunto, dentro de un espacio de afectividad protegida, son capaces de develar su propia potencia; el rito creativo, colectivo, nos sana.

CARACTERÍSTICAS DEL TALLER:

- El taller conjuga ejercicios de lectura, escucha y escritura, que se desarrollarán durante 5 sesiones (1 durante el mes de julio y 4 durante el mes de agosto).
- La duración de las sesiones es de 2 horas 30 min. Y se propone para su realización los días martes de 10:00 a 12:30 hrs.
- El taller está pensado para un máximo de 8 personas.
- Al ser un taller de exploración creativa, no se requieren conocimientos previos para participar.

*Solo el tiempo inunda
de sigilo la memoria
y retorna, como
la próxima ola.*
"Río herido", Daniela Catrileo. Fragmento.

CRONOGRAMA DE TRABAJO:

- *Sesión 1:* Presentación de las y los participantes y ejercicios de lecto-escritura para explorar la palabra poética y el microcuento: pequeñas interrupciones del cotidiano.
- *Sesión 2:* Lectura de avances de la semana y ejercicios de escritura automática en base a imágenes.
- *Sesión 3:* Lectura de avances de la semana y exploraciones en torno a formas de narrar lo vivido, desde la crónica de los objetos.
- *Sesión 4:* Lectura de avances de la semana y exploraciones en torno al género epistolar: creaciones individuales y colectivas.
- *Sesión 5:* Lectura de avances de la semana y exploraciones en torno al octosílabo, las cuartetas y la décima: creaciones individuales y colectivas.

REQUERIMIENTOS A LAS PERSONAS PARTICIPANTES:

- Una libreta que sirva como bitácora del taller (número de hojas y tamaño a libre elección)
- Lápiz o lápices que necesite para el uso de su bitácora
- Algún tipo de colación para compartir (galletas, fruta u otros).
- Puntualidad y asistencia, para poder desarrollar de forma respetuosa y plena las actividades de cada sesión.

REQUERIMIENTOS AL EQUIPO PRAIS:

- Un espacio (sala) con sillas y mesas.
- Mantas y/o estufa para las y los participantes, sobre todo si la sala es muy fría.
- Una mesa con termo, vasos, café, té, algún tipo de endulzante y algún plato o bandeja para dejar las colaciones compartidas de las y los participantes.

FACILITADORA:

Lorena Ardito Aldana, paciente GES del Hospital Salvador y usuaria PRAIS. Música, socióloga, maestra y doctora en estudios latinoamericanos, con experiencia en terapia floral. Editora y consultora independiente.