



Arteterapia para re-escribimos

TALLER DE EXPLORACIÓN LITERARIA: “A 50 AÑOS DEL GOLPE”

SEGUNDA SESIÓN

REFLEXIONES EN TORNO AL OFICIO DE ESCRIBIR

Diálogo sobre los avances de la semana y lectura de fragmentos de los textos:

“Por qué doce, por qué cuentos y por qué peregrinos” del escritor colombiano Gabriel García Márquez.

“Crear en el peligro: el trabajo de una artista migrante” de la escritora haitiana Edwidge Danticat.

EXPLORACIONES EN TORNO A LA CORRIENTE O FLUJO DE CONSCIENCIA

Reconocemos el flujo o la corriente de consciencia como un ejercicio terapéutico y creativo basado en el vaciado de ideas, emociones, imágenes, frases o palabras, sin preocuparnos por la lógica, la gramática, la sintaxis, la poética o incluso la dimensión ortotipográfica de lo escrito.

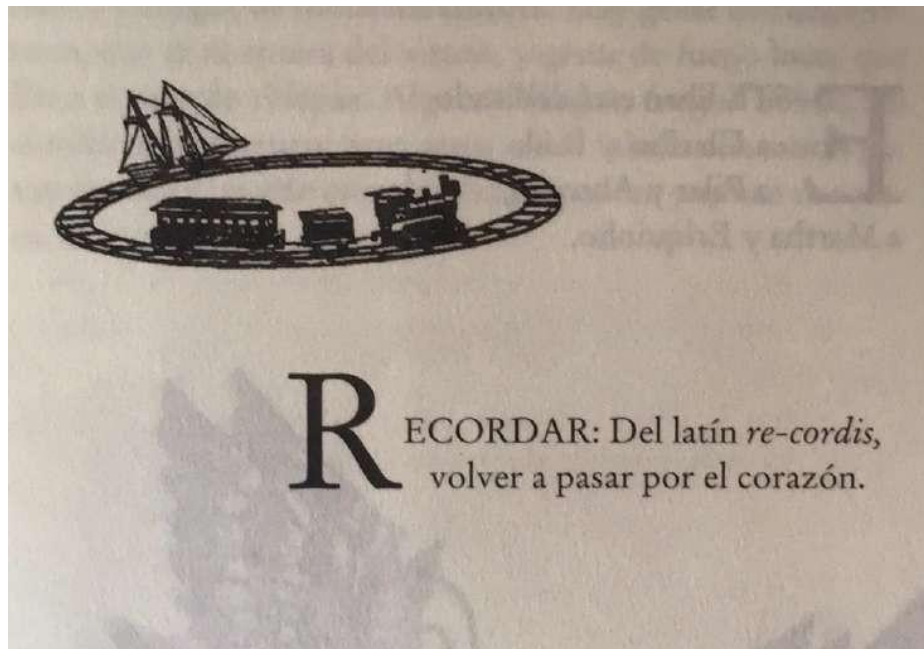
Para presentar el ejercicio, leemos algunos fragmentos de flujos de consciencia, en distintos tonos literarios (íntimos, míticos, humorísticos), o que pueden ser leídos como tales:

- Una sección del Diario de Frida Kahlo
- Un fragmento sobre Coatlicue (deidad mitológica del universo cosmovisionario mexicana), extraído del ensayo autobiográfico y poético "Borderlands / La Frontera", de la escritora chicana Gloria Anzaldúa
- Un fragmento de la compilación humorística del historiador chileno Maximiliano Salinas Campos

Para evocar la realización del ejercicio, trabajamos en base a la elección intuitiva de imágenes (elegimos una de entre una serie de imágenes que les propuse para iniciar), y sobre ellas escribimos dejando fluir el lápiz durante unos 5 minutos.

Luego, revisamos lo escrito, subrayamos algunas palabras, frases o imágenes que se conecten con la imagen cada un@ ha elegido para la sesión, y sobre alguno de esos elementos, volvemos a hacer el ejercicio, ahora sobre nuestra imagen.

- **IMÁGENES UTILIZADAS AL INICIO DEL EJERCICIO**



RECORDAR: Del latín *re-cordis*,
volver a pasar por el corazón.

