



*Arteterapia para re-escribimos*

**TALLER DE EXPLORACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA:  
“EL RITO DE LA MEMORIA CONTRA TODA FORMA DE OLVIDO”**

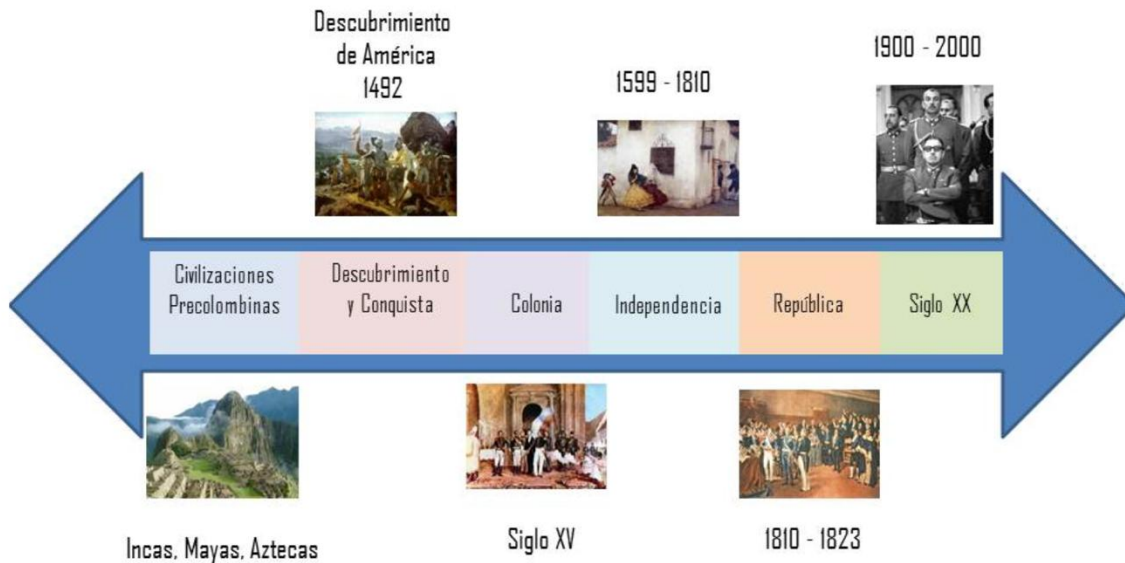
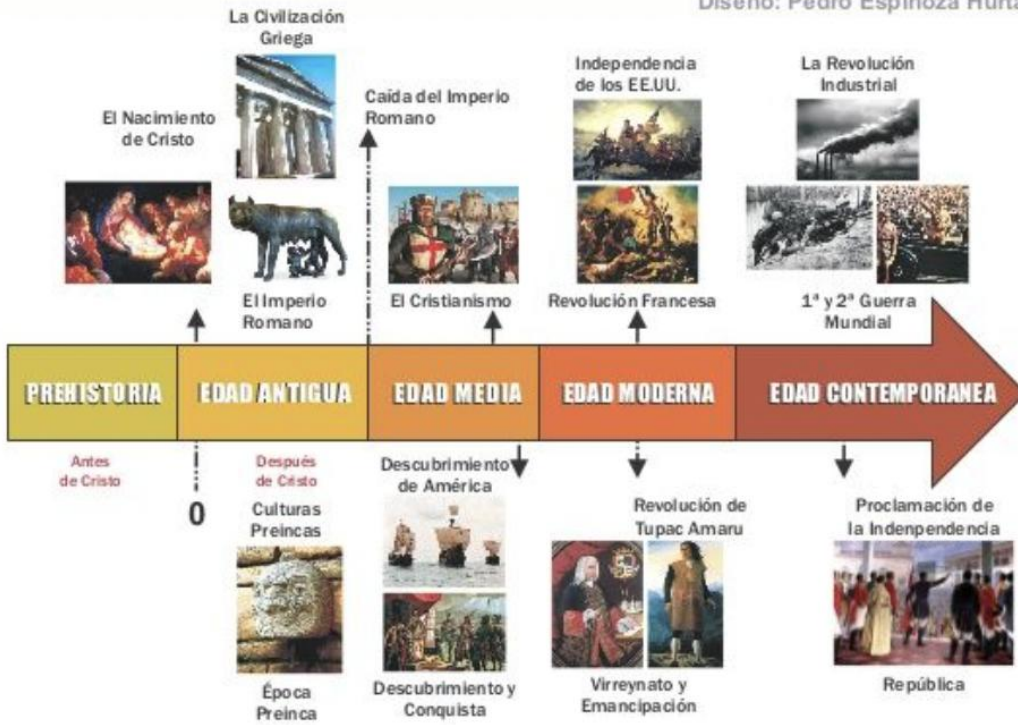
**SESIÓN: LAS LÍNEAS DE TIEMPO  
DE LA HISTORIA UNIVERSAL A LA PROPIA BIOGRAFÍA**

La línea de tiempo es una herramienta de síntesis esquemática que permite la visualización de grandes cúmulos de contenido histórico, en un espacio simplificado y reducido, buscando puntualizar los aspectos fundamentales de una determinada visión de mundo.

Se basa en ciertos ejes o criterios clave, organizando *hitos*, definidos en torno a temáticas, preguntas y/o actores sociales relevantes. Sin embargo, su uso extendido en la historia tradicional, ha generado una serie de invisibilidades, superficialidades y falsas continuidades que en vez de facilitar nuestro conocimiento historiográfico, naturalizan una visión lineal, eurocéntrica, tradicional y causal del devenir histórico, como sucede con la tradicional esquematización: antigüedad-edad media-edad moderna-época contemporánea; y sus múltiples derivaciones.

# LINEA DE TIEMPO DE LA HISTORIA UNIVERSAL

Diseño: Pedro Espinoza Hurtado



Para una revisión magistral de este dilema, me gustaría recomendarles esta maravillosa conferencia del recientemente fallecido filósofo latinoamericano y fundador de la Filosofía de la Liberación, Enrique Dussel:

<https://www.youtube.com/watch?v=6GLzHSIGf4o&t=3s>

## **LAS LÍNEAS DE TIEMPO EN LA EDUCACIÓN POPULAR Y LAS DISPUTAS CONTRAHEGEMÓNICAS.**

La utilización de líneas temáticas desarrolladas mediante el trabajo colectivo, y puestas en diálogo crítico con estos grandes trazos de líneas de tiempo, ha sido una de las herramientas más significativas para contrarrestar esta función ideológica de las líneas de tiempo oficializadas en libros de historia, atlas geográficos y publicaciones similares.

Principalmente en contextos campesinos, organizacionales, poblacionales, territoriales, y en general populares de educación y autoeducación emancipadora, las líneas de tiempo temáticas y colectivas resultan ser una potente herramienta de puesta en común, de visibilización de otras voces y trayectorias históricas, de otros hitos, procesos, estructuras y actores sociales relevantes, valorizando lo específico y lo local frente a lo general-global.

La disputa por otra organización social del tiempo, otro cronos, subalterno, otras efemérides que den sentido y ritualidad a la memoria de las luchas de movimientos sociales que disputan el orden establecido, son algunas de las cuestiones que pueden disputarse al adueñarnos de esta herramienta.

Quisiera compartirles este ejemplo hecho por estudiantes de la Cátedra de Pensamiento y Cultura Latinoamericana en la UAHC:

Imagen 1: 1974, Primer Congreso Nacional Indígena de México

Imagen 2: 1983, Fundación del EZLN

Imagen 3: 1994, Alzamiento del EZLN en Chiapas

Imagen 4: 1996, Acuerdos de San Andrés

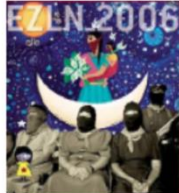
Imagen 5: 2003, Fundación de los Caracoles Zapatistas como formas autónomas de gobierno

Imagen 6: 2006, Lanzamiento de “La otra campaña”

Imagen 7: 2012, Alzamiento silencioso de más de 5000 zapatistas en cabeceras municipales de Chiapas

Imagen 8: 2013, Escuelita Zapatista

Imagen 9: 2016, Encuentro Internacional de Mujeres Zapatistas con las Mujeres que Luchan



En el texto, el dirigente zapatista escribió: "Escucharon? Es el sonido de su mundo derrumbándose. Es el del nuestro resurgiendo. El día que fue el día, era noche. Y noche será el día que será el día".



## **LAS LÍNEAS DE TIEMPO EN LA PROPIA BIOGRAFÍA.**

Por otra parte, las líneas de tiempo no solo organizan el relato histórico y la memoria colectiva. Su versatilidad y potencia también nos permite organizar la propia biografía, como una potente y versátil herramienta que permite visualizar, reconocer y organizar nuestro conocimiento sobre nosotr@s mism@s.

En este sentido, podemos pensar líneas de tiempo sobre grandes y pequeños momentos de nuestra vida, marcados por hitos que quiebran, abren, o cierran etapas, miradas de mundo, compromisos, vinculaciones, incluso sueños. Estos hitos pueden estar simbolizados en paisajes, territorios, canciones, emociones, personas, sentidos de vida, olores o militancias. Y esa mirada esquemática, aparentemente sintética, en realidad opera como un gran organizador, abriendo nuestra historia a una infinidad de posibilidades creativas: cada etapa y cada hito, pueden transformarse en cuento, carta, décima, crónica, poema, cuento o microcuento. Puede ser un acto de una obra de teatro, o un capítulo en la propia biografía.

Al formar este patrimonio sobre nosotr@s mism@s, podemos volver a adueñarnos del tiempo, elegir qué y cómo quiero contar lo que necesita ser narrado, expresado. Elegir un fragmento del que se desprenden otras historias. O también narrar largamente mi historia, consciente de los lugares que atravesará la narración, las lecciones o giros que me interesa remarcar, frente a los episodios anecdóticos o accesorios.

Se trata de un ejercicio íntimo, muy técnico, que nos abre un enorme abanico para pensar un proyecto de escritura amplio.

## EJERCICIO:

- Iniciamos realizando dos líneas de tiempo. La primera, con hitos de la propia biografía (no menos de 5, no más de 10). Y la segunda, con hitos del contexto, que trascienden la propia biografía, donde los efectos no tiene que ver necesariamente con decisiones propias.
- Revisamos algunos y dejamos otros para la siguiente sesión.
- La invitación es a seguir realizando el ejercicio, poblando nuestra línea de tiempo con preguntas sobre personas, olores, paisajes, musicalidades, comidas, momentos que acompañan y marcan cada etapa, dotándola de identidad. También por la forma en que enfrentamos cada momento e hito: dónde nos paramos, con qué mirada de mundo, con qué emociones en juego, o qué tan distint@ es ese yo del que escribe la historia.

## ANEXO: EL CAMINO O VIAJE DEL HÉROE.

Como el ejercicio nos lleva a pensar en el sentido de narrar la propia historia, las lecciones de vida o miradas que quisiéramos socializar, les comparto este diagrama que esquematiza una de las estructuras más comunes de los relatos biográficos y testimoniales, llamado: “El camino o viaje del héroe”, inspirado en “La Odisea” de Homero. Cada uno de los momentos marcados en esta línea de tiempo circular, permiten considerar las transformaciones interiores que suponen la historia de quien sale de su lugar, renuncia a su propia historia para acudir al llamado de una aventura o misión que le trasciende, y de la que no puede sino volver profundamente transformad@.

