



Arteterapia para re-escribimos

**TALLER DE EXPLORACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA:
“EL RITO DE LA MEMORIA CONTRA TODA FORMA DE OLVIDO”**

SESIÓN 4: LOS INSTRUCTIVOS

Tal vez lo primero que pensemos al escuchar la palabra “instructivo” sea en algún texto o manual (que pocas veces leemos a cabalidad), donde se nos indica paso a paso cómo utilizar determinado artefacto. Generalmente bi o trilingües, aunque también simbólicos, con pretensión de universalidad y extremadamente sintéticos, estos textos aparentemente inocuos a nuestra cultura, constituyen en realidad un enorme repositorio de expectativas de acción humana, que van desde el correcto empleo técnico de tal o cual objeto, hasta la moralización del adecuado comportamiento social (como en el Manual de Carreño, la simbología sobre cómo lavar la ropa, o la señalética que expresa la prohibición de estacionarse o virar).

Ahora, si avanzamos en nuestra reflexión sobre el género, podremos reconocer en el instructivo una interesante cualidad: supone la necesidad de acción de quien lo lee, interpelando lo más directamente posible su corporalidad. Responde preguntas sociales que requieren ser respondidas de forma clara y directa, sin merodeos argumentales, metafóricos o alegóricos. Y aquí su sentido más pretencioso: el instructivo es tal vez el texto más autoritario, en la medida en que no busca (necesariamente), convencernos o hacemos razonar, sino eliminar las mediaciones entre palabra y acto. Su pretensión de verdad, en este sentido, es total.

Por otra parte, la encarnación del instructivo no siempre concluye en el resultado esperado. Tal vez el ejemplo más cotidiano de ello sean los recetarios, donde también podríamos reconocer una forma específica de instructivos. El componente emocional y la “buena mano” de quien cocina, no caben dentro de ninguna receta, por muy técnicamente expresada que esta se encuentre. De modo que el resultado de aplicar las mismas indicaciones para un determinado plato, en distintas manos, cocinas, ingredientes o instrumentos, nunca será el mismo.

INSTRUCTIVOS EN LA LITERATURA

El año 1962, Julio Cortázar, irrumpió con su escritura original, lúdica e irreverente a través de su libro de cuentos y microcuentos “Historias de cronopios y famas”, donde incluye un capítulo que lleva por título “Manual de Instrucciones”.

En él, podemos encontrar una serie de breves Instructivos en que la operación es inversa: al situar un acto cargado de emocionalidad como el llorar, en una mera descripción física, o al detenerse en detalle sobre una acción cotidiana y automatizada como subir una escalera, Cortázar revitaliza un género destinado al polvo o al basurero, transformándolo en una ingeniosa posibilidad literaria para el humor y la crítica. Como en el microcuento, estos instructivos permiten ver desde otro lugar, interrumpiendo el acto humano cotidiano, que ya realizamos sin necesidad de manuales, para desnaturalizarlo.

Instrucciones para llorar

[Minicuento - Texto completo.]

Julio Cortázar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

FIN

Instrucciones para subir una escalera

[Minicuento - Texto completo.]

Julio Cortázar

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cúidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

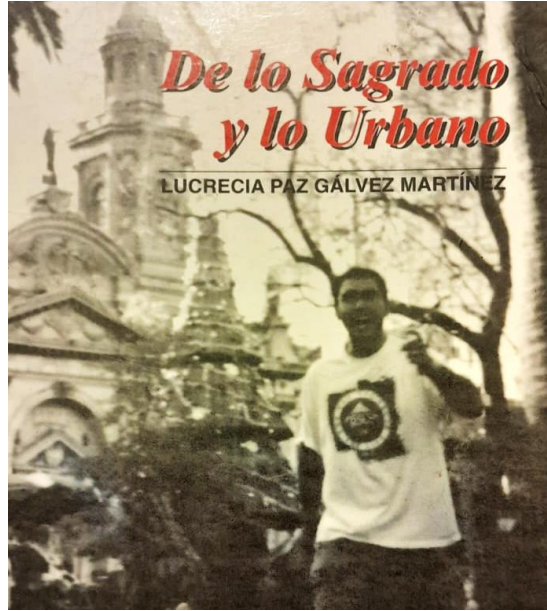
Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

FIN

Este ejercicio creativo, ha inspirado otros, más abiertamente jocosos, como sucede con la escritora y socióloga chilena Lucrecia Gálvez y su “Manual de Instrucciones: Cómo tirarse un pedo en una micro sin ser descubierto” (1999), incluido en su antología *De lo Sagrado y lo Urbano*.

*De lo Sagrado
y lo Urbano*

LUCRECIA PAZ GÁLVEZ MARTÍNEZ



Manual de instrucciones:

Cómo tirarse un pedo en una micro sin ser descubierto

Es importante encontrarse sentado para que el cojín y el respaldo del asiento aplaquen el sonido, si usted se encuentra de pie es necesario que observe a los pasajeros sentados para descubrir en alguno de ellos sus intenciones de bajarse. Esto se revela cuando sus manos cogen alguna pertenencia o cuando miran hacia la ventana y rápidamente desvían su vista hacia la puerta.

Al percatarse usted de esto, debe avanzar por el pasillo, abriéndose paso con los codos y apoderarse bruscamente del espacio frente al asiento prontamente disponible. Todo esto es necesario para evitar que algún otro pretendiente (del asiento) se le adelante.

Cuando usted se encuentre sentado y cómodo, voltee su cabeza y mire por la ventana. Deje pasar un instante, aparentando estar distraído en lo que ocurre en la calle. Sin cambiar la cara descrita anteriormente, ubique su trasero unos diez centímetros más adelante y apoye su espalda en el respaldo.

Está usted listo para evacuar sus gases. Pero no lo haga de cualquier forma, porque puede producir mucho ruido y será delatado. Ahora apriete sus glúteos y deje salir el pedo, lentamente. Controle su sonido dilatando o contrayendo el ano, usted se dará cuenta en la práctica, si debe abrir o cerrar.

Una vez que haya terminado esta operación y se encuentre absolutamente vaciado, relájese. Siga mirando por la ventana, hasta que el olor se haya diseminado por la micro, entonces voltee y mire enojado y acusador a los pasajeros más próximos, debe mirar a varios. Cuando otros pasajeros comiencen a abrir las ventanas, abra la suya, nunca sea el primero.

De esta manera usted podrá comer porotos y no pasar vergüenza.

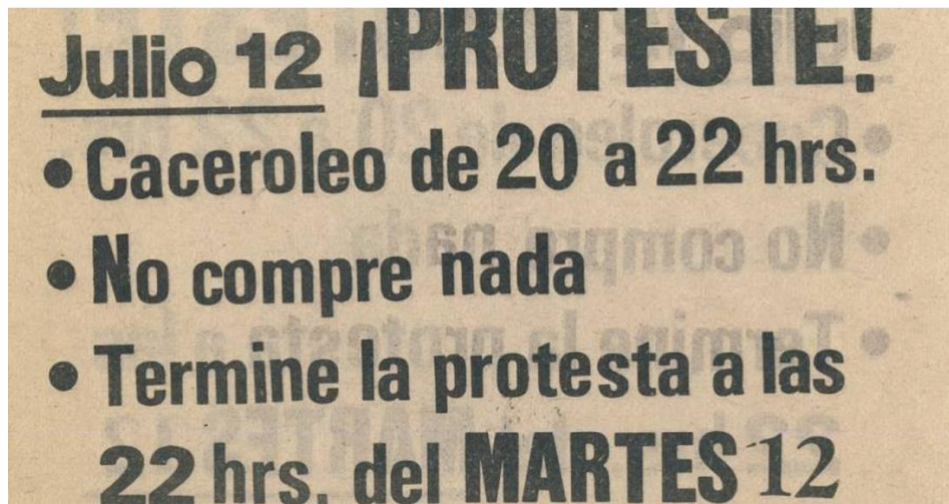
1999

INSTRUCTIVOS POLÍTICOS

Pero tal vez el capítulo más interesante de este particular género textual, a ratos literario, a ratos ordinario, sean los instructivos políticos, una tremenda herramienta de divulgación y educación popular que convocan a convencidos e indecisos, con instrucciones muy precisas de acción política, es decir, de poner el cuerpo en la acción que protagoniza las disputas por el curso de nuestra historia.

Veamos algunos ejemplos:

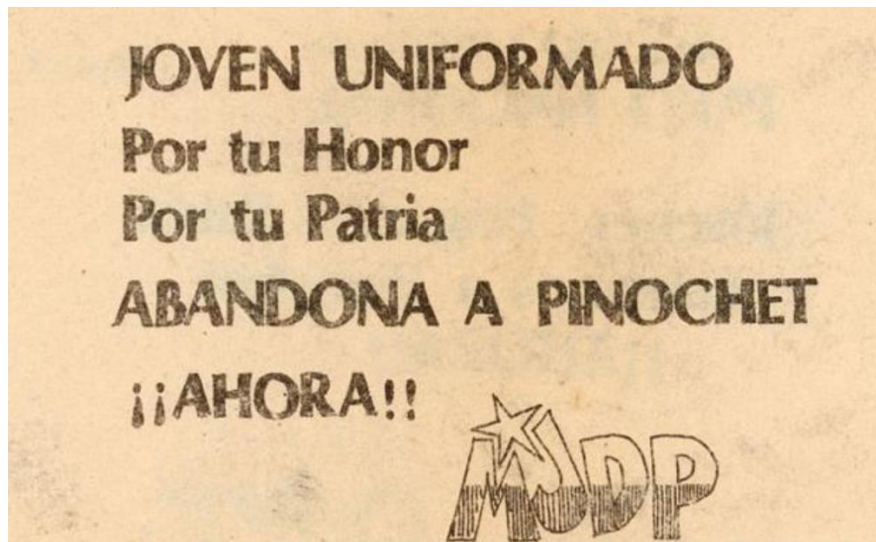
- Tercera jornada de protesta nacional 1983.



- Instructivo ruso para bombas molotov (Ejército Rojo, 1941).



- Panfleto del Movimiento Democrático Popular, 1983.



- Instructivo para hombres en el contexto de marchas feministas (Coordinadora 8M)



- Instructivo de respuesta frente a gas lacrimógeno (Anonymous).



ANONYMOUS

ESTA GUIA ES UNA ADAPTACIÓN DE ANONYMOUS DE UN DOCUMENTO DE NUESTROS HERMANOS DE OCCUPY WALL STREET, Y ASÍ PREPARAR A LOS NUESTROS PARA LO QUE ESTÁ POR VENIR.

METODO UTILIZADO POR MUCHOS, INCLUIDOS FOTOGRAFOS EN GRECIA DURANTE LAS PROTESTAS

DEFENSA FRENTE A GAS LACRIMOGENO

LA SIGUIENTE GUIA SE HA REALIZADO **SOLO PARA PROPOSITOS DE AUTODEFENSA** EN EL CASO DEL USO POR PARTE DE LA POLICIA/AGENTES DEL ORDEN DE GASES LACRIMOGENOS DURANTE MANIFESTACIONES PACIFICAS. **NUNCA PARA INCITAR A LA VIOLENCIA.**

MATERIAL QUE NECESITARÁS

MASCARILLA PARA PINTOR
ANTIPOLVOS/AEROSOL
EN FERRETERÍAS



PROTECCION OCULAR
EN FERRETERÍAS



BOTELLA SPRAY DE PLASTICO
LIMPIAR PREVIAMENTE AL USO



ANTIACIDO LIQUIDO
CUALQUIERA EN JARABE COMO
MAALOX O ALMAX



AYÚDATE A TÍ Y A LOS DEMÁS

- DESPUES DE USAR SOBRE TI EL REMEDIO A BASE DE AGUA Y ANTIACIDO, LEVANTA LA BOTELLA Y EMPIEZA A GRITARLE A LA GENTE QUE CAMINE HACIA TU VOZ PARA RECIBIR AYUDA. ROCÍALES LA CARA Y LA BOCA CON EL SPRAY.
- SI ESTÁS USANDO PROTECCIÓN OCULAR O UNA MASCARA, SÉ PROACTIVO Y ALEJA DE UNA PATADA LA BOMBA DE GAS DE LA MULTITUD. SI PUEDES PATEARLA HASTA UNA ALCANTARILLA O EXTINGUIRLA CON AGUA, PODRÁS MINIMIZAR SU EFECTO.
- MANTENTE PACIFICO. PROTESTAR PACÍFICAMENTE ES EL ÚNICO MODO DE SER TOMADO EN SERIO Y DE QUE REALMENTE TE ESCUCHEN.

CONOCE A TU ENEMIGO

EL GAS LACRIMOGENO ES UN ARMA QUIMICA NO LETAL QUE ESTIMULA LOS NERVIOS DE LA CORNEA DE LOS OJOS PRODUCIENDO LAGRIMEO, DOLOR E INCLUSO CEGUERA. ACTÚA IRRITANDO LAS MUCOSAS OCULARES, NASALES, ORALES Y PULMONARES CAUSANDO SECRECION LAGRIMAL, ESTORNUDOS, TOS, DIFICULTAD RESPIRATORIA, DOLOR OCULAR, CEGUERA TEMPORAL, ETC...

REMEDIO PARA GAS LACRIMÓGENO

PREPARATE PARA EXPONERTE. EL GAS LACRIMOGENO ES UN AREOSOL, NO UN VERDADERO GAS, POR LO QUE MASCARAS DE PINTOR O PARA EL POLVO AYUDAN.

"LOS GRIEGOS SE HAN VUELTO HABILIDOSOS A LA HORA DE ESCOGER EL EQUIPO DE PROTECCIÓN ADECUADO. EL MAALOX ES REQUISITO INDISPENSABLE."

ARIS MESSINIS/AFP

- 1) BUSCA UNA BOTELLA SPRAY DE TAMAÑO ADECUADO Y LAVALA BIEN
- 2) LLENA UNA MITAD DE LA BOTELLA CON ANTIACIDO LÍQUIDO (MAALOX O ALMAX JARABE)
- 3) LLENA LA OTRA MITAD CON AGUA
- 4) ANTE LA EXPOSICIÓN AL GAS, ROCÍATE LOS OJOS Y LA BOCA, Y TRAGA

REMEDIO IGUALMENTE EFICAZ FRENTE AL SPRAY DE PIMIENTA

UN ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN FRANCISCO HA DEMOSTRADO QUE LA APLICACIÓN DE ANTIACIDOS TÓPICOS PARA EL DOLOR INDUCIDO POR LA CAPSACINA ES EFECTIVA, ESPECIALMENTE SI ESTA APLICACIÓN SE REALIZA EN LOS PRIMEROS MOMENTOS TRAS LA EXPOSICIÓN.



PERMANECE VIGILANTE. PERMANECE UNIDO. MANTENTE INFORMADO. PROTEGE A TUS CONCIUDADANOS. NO CONFÍES EN LOS MEDIOS.

EJERCICIO:

- Escribir un manual de instrucciones, instructivo o panfleto contra toda forma de olvido, para tiempos de amnesia colectiva.